



- 01 VESTIBULO
- 02 DISTRIBUIDOR
- 03 COCINA
- 04 ESTAR-COMEDOR
- 05 DORMITORIO PRAL
- 06 VESTIDOR
- 07 BAÑO 1
- 08 DORMITORIO 1
- 09 BAÑO 2
- 10 DORMITORIO 2
- 11 ESCALERA
- 12 DORMITORIO 3
- 13 BAÑO 3

## Casa D

### Reforma de vivienda en la C/ Lain Calvo, Burgos

XIV Premios de Arquitectura de Burgos 2019-2020

En la reforma de Casa D se propuso obtener como resultado el mayor número de viviendas posibles dentro de una sola. Ante la indeterminación de uso del promotor, la reforma propuesta procuró concebir no solo una vivienda atractiva desde su condición formal y material, sino también desde su versatilidad funcional. Se planteó como fundamental que esta flexibilidad espacial no descansase en una acumulación de elementos móviles y corredores sino en la cuidada posición de todas las unidades que la configuraran. La vivienda, utilizando la puerta de acceso y el vestíbulo principal como puntos pivotes y segregadores de las distintas configuraciones, podría funcionar por un lado como un apartamento en el que, utilizando solo la parte principal durante la semana, un padre separado como era el caso, podía vivir cómodamente. Las habitaciones de la otra parte de la vivienda servían para recibir en fin de semana a sus dos hijos. La compacidad e independencia funcional de la primera zona evitaba, percibir en su uso el conjunto de la vivienda como algo desproporcionado. También cabría, gracias al posible acceso independiente de la estancia del bajocubierta, y al aseo del que esta dispone, dar alojamiento temporalmente a alguien en un régimen de mayor independencia. Uno de sus hijos, con el tiempo, o un familiar o amigo podría residir en este espacio sin alterar el funcionamiento habitual inferior. A través de la escalera interior podría utilizar la vivienda de manera normal pero, al mismo tiempo, contaría con una independencia de uso e ingreso mayores. La recuperación y acondicionamiento de esta pieza y su acceso, diseñada inicialmente como un complemento del espacio residencial, a modo de estudio,

taller o zona de juegos, hace que una vivienda de partida que contaba con 2 habitaciones, una alcoba y un trastero deficientemente conectado, pudiera acabar convertida en una vivienda de hasta 4 dormitorios. Otros tipos de residencia como el de vivienda dotada de despacho profesional con acceso independiente, o incluso otros vinculados al alquiler turístico, como conjunto o por habitaciones, apoyado en la posición y el número de cuartos de aseo, también tendrían cabida de manera natural en los espacios proyectados.

El segundo de los territorios de trabajo de este proyecto, recordando quizá aquella terna de conferencias que Carl Petersen preparó entre 1919 y 1924, "Texturas" (1919), "Contrastes" (1920) y "Colores", es aquel que reflexiona sobre la condición táctil del espacio, y sus dimensiones compositiva y sensorial, en un momento en el que cada vez cuesta más identificarlos y encontrarlos en el ámbito residencial. Con este objetivo, han sido cuidadosamente escogidos y matizados cada uno de los materiales utilizados: madera maciza de roble con barniz al agua mate, madera contrachapada de abedul revestida, gres vidriado de formato intermedio y acabados en base a pintura orgánica. Esto ha sido conjugado con una minuciosa atención a los detalles y a la geometría espacial resultante, donde de manera natural, a través de un doble cambio de nivel estratégicamente situado en el conjunto de la planta, y a otros varios que se propician en los techos, se acaban obteniendo espacios claramente definidos, de geometría precisa y proporción equilibrada.

