

**INTERVENCIÓN EN EL TEATRO ROMANO DE CLUNIA:
ESCENA Y ANTICUARIO**
Peñalba de Castro, Burgos. Agosto de 2020

Arquitectos:
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría y Darío Álvarez Álvarez.
Arqueología: Francesc Tuset Beltrán, Gerardo Martínez Díez
Arquitectos colaboradores: Sagrario Fernández Raga, Laura María Lázaro San José, Carlos Rodríguez Fernández, Ana Elisa Volpini Gilbert, Flavia Zelli.
Arquitecto técnico: Ignacio Martínez Fernández.
LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Fundación Parque Científico Universidad de Valladolid
Constructor: Construcciones y Restauraciones Rafael Vega S.L.
Promotores: Diputación Provincial de Burgos y Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León
Autor de las Fotografías: Álvaro Viera

La restauración del Teatro romano de Clunia se ha realizado en dos fases: un primer proyecto, concluido en 2010, en el que se configura el conjunto de la cavea del teatro mediante la creación de una pasarela superior, escaleras de acceso y distintos niveles del graderío, y una segunda fase, concluida en 2020, que acomete la intervención en la escena y postescenio. Las intervenciones en el teatro constituyen el final de un proceso de investigación que se inicia con la excavación y posterior interpretación arquitectónica, cerrando así un proceso de recuperación que permite comprender la arquitectura desaparecida mediante la restauración de los restos de la escena y la incorporación de copias de fragmentos de las columnas que la conformaban, constituyendo un excelente fondo para la realización de representaciones y espectáculos culturales que se llevan a cabo habitualmente en el teatro.

Una pasarela de madera tras el muro de la escena permite la circulación de actores para la entrada en escena. Bajo ella y con objeto de proteger las subestructuras y realizar un anticuario, se ha construido un pabellón semienterrado que completa el conjunto del edificio, configurando una arquitectura completa constituida a partir de los elementos preexistentes junto a las nuevas incorporaciones, provocando una relación entre monumento y paisaje. Se reconfigura el edificio escénico del antiguo teatro, incorporando un lenguaje arquitectónico contemporáneo, que posibilita la realización de festivales estivales y genera una nueva función en el espacio residual cubierto, donde se exponen los restos de la decoración de la escena y se habilitan los vestuarios para las eventuales representaciones.

