

ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN BURGOS

ESCUELA TÉCNICA DE APAREJADORES

FRANCISCO NAVARRO BORRÁS E IGNACIO SANTOS DE QUEVEDO

Diana
Hernando
Navarro

SINCERIDAD Y COHERENCIA

EL EDIFICIO MÁS RECONOCIBLE DEL CAMPUS RÍO VENA, LA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR, EXPRESA SIN ARTIFICIOS LA RELACIÓN ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR Y LA VERDAD DE SUS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

FICHA TÉCNICA

Localización:
Avenida Cantabria s/n
09006 Burgos
42.351308, -3.688744

Arquitectos:
Francisco Navarro Borrás
Ignacio Santos de Quevedo

Fecha del proyecto:
1963

El edificio diseñado originalmente bajo el título primero de Escuela Técnica de Aparejadores de Burgos acepta con valentía y éxito ser la cara más representativa y visible del conjunto educacional que se ubica a orillas del río Vena.

Frente al macizado de los altos bloques de viviendas que ocupan el lado opuesto de la Avenida Cantabria, en el polígono dotacional los edificios guardan distancia con sus linderos, permitiendo la existencia entre ellos de los necesarios espacios verdes, de ocio y relación.

La antigua Escuela Técnica de Aparejadores utiliza una inteligente estrategia de ocupación de su parcela -de forma básicamente triangular- de tal manera que aun separándose de los límites, se enfrenta a la ciudad mediante una tipología modular de estructura sencilla y con presiones claramente urbanas.

Siguiendo -a pequeña escala- modelos de desarrollo urbanístico propios del Movimiento Moderno, los arquitectos Navarro Borrás y Santos de Quevedo plantean dos prismas altos prácticamente iguales -que después serían cuatro-, unidos entre sí a nivel de planta baja y primera mediante otros de menor altura. Todos mantienen distancias suficientes para permitir vistas e iluminación natural.

El carácter representativo le es otorgado a este edificio público mediante el acceso a través de la gran escalera exterior, enfatizada por la marquesina en vuelo, y la altura doble del vestíbulo. Las circulaciones interiores son ejemplo claro de funcionalidad, tanto en los recorridos horizontales como en



El edificio utiliza una inteligente estrategia de ocupación de su parcela, de forma básicamente triangular. / FOTOS: JAVIER BRAVO

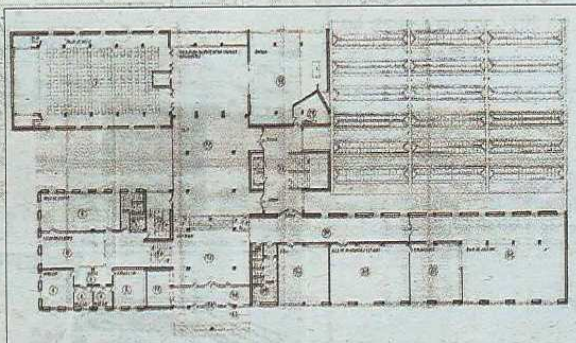
los verticales. Para estos últimos se dispone ingeniosamente un único núcleo central de escaleras, compartido por los dos bloques de aulas.

Por necesidades de evacuación el número de salidas ha tenido que ser ampliado con posterioridad, añadiéndose -con acierto discutible- sendos núcleos de emergencia exteriores y abiertos en las fachadas norte y oeste de dos de los bloques.

Gracias a la modulación de la crujía elegida, todas las aulas, despachos y corredores cuentan con luz natural. La orientación norte-sur de las fachadas principales es óptima para el uso del conjunto, ya que de haberse hecho de otra forma -es decir, este-oeste-, las aulas recibirían la entrada directa y más varia de sol, inadecuada por su variabilidad para espacios de estudio. Los talleres de la planta baja, de mayor



Todas las aulas, despachos y corredores cuentan con luz natural.



Planta del inmueble. / ARCHIVO MUNICIPAL DE BURGOS

dimensión y ubicados fuera de los prismas, se iluminan cenitalmente a través de hileras de lucernarios.

Observamos que todo el con-

lización de una sencilla paleta de sistemas constructivos.

A excepción de los paneles prefabricados en las fachadas sur y oeste del bloque de administración, no hay lugar para el ornamento en este edificio singular. La trama de pilares y vigas de hormigón se refleja en fachada, y se rellena con paños de ladrillo cara vista y carpinterías metálicas, estas últimas víctimas de algunas modificaciones incongruentes, fácilmente apreciables en los diferentes despacios interiores y exteriores.

La proporción de los huecos de ventana responde a las necesidades de uso del espacio concreto que iluminan, variando la continuidad del conjunto y remarcando la estructura: en el bloque situado en la esquina norte es la horizontalidad la que destaca, facilitada por el desplazamiento hacia el interior de los pilares con respecto a la fachada; mientras que en el prisma frontal, aquel más próximo a la Calle Eloy García de Quevedo, es la verticalidad la que domina.

Son muchas las cualidades que hacen merecedor a este edificio del reconocimiento recientemente concedido, pero podemos destacar sobre las demás su funcionalidad, y la rigurosidad y verdad en la expresión de su estructura y construcción.

junto arquitectónico fue trabajado bajo la rigidez auto impuesta de una modulación constante, lo que permitió a los arquitectos limitarse con coherencia a la uti-